



**foro egeda**  
DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

24, 25 y 26 de Abril

**2012**

Panamá



**foro egeda**  
DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

¿Podemos crear  
y desarrollar un mercado  
interno iberoamericano  
para nuestra industria  
audiovisual?

¿Qué necesita nuestro audiovisual para  
convertirse en el vehículo que lleve nuestra  
cultura a todos los rincones del planeta?

La industria audiovisual es estratégica, ya que crea puestos de trabajo de alto valor añadido, y atrae inversión, no solo al ámbito cultural, sino a todos los sectores de la economía de un país. La revolución tecnológica y la globalización de los mercados han puesto en crisis el mercado audiovisual tradicional. Esta situación no es una excepción en los países iberoamericanos, que deben convertir la amenaza en una oportunidad para revisar sus mercados audiovisuales.

El Foro EGEDA surge como ámbito de **debate, planificación y puesta en acción**, con el objetivo de transformar nuestra industria audiovisual y convertirla en el principal instrumento para la promoción de la cultura iberoamericana dentro y fuera de nuestras fronteras, en el marco del nuevo modelo de mercado, siendo conscientes del impacto positivo que esto puede significar en el desarrollo económico y social de nuestros países.



Para dar respuesta a este objetivo, el Foro EGEDA se configura con las siguientes características:

- Carácter permanente y continuado.
- Encuentros cada dos años, con sede itinerante.
- Con presencia de todos los agentes implicados en la producción, financiación, promoción y distribución audiovisual, tanto privados como instituciones públicas y autoridades.
- En el periodo comprendido entre los diferentes foros bienales que se organicen, tendrán lugar: grupos de trabajo, foros de debate, publicaciones, actuación consultiva en otros foros de decisión, promoción y desarrollo de soluciones y herramientas.
- Comprometido con el liderazgo en la promoción y difusión de las actuaciones y resultados del trabajo coordinado de todos sus componentes. Este liderazgo estará dirigido en dos direcciones, por un lado hacia los propios profesionales del sector, y por otro hacia las audiencias y los usuarios finales.

## Panamá acoge el primer encuentro del Foro EGEDA

Coincidiendo con el primer Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF Panamá), esta bella ciudad nos acoge como preludeo y antesala de un evento que se identifica plenamente con los objetivos de nuestro foro, tal y como se destaca en el enunciado de su misión:

*"ayudar a la promoción de la cultura en el país, impulsar el desarrollo de la industria local, establecer el festival como destino turístico y fomentar la educación cinematográfica"*



**IFF Panamá**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PANAMÁ  
26 DE ABRIL AL 2 DE MAYO DE 2012



## El programa del Foro

A lo largo de tres días, se analizará la realidad del sector audiovisual iberoamericano, y como fruto del debate, se definirá un plan de acciones y una hoja de ruta para su puesta en marcha, que será seguida de cerca por la estructura permanente del foro.

Por ello, el programa comenzará revisando la situación actual de la industria, pues es importante conocer dónde estamos, antes de marcar los retos y objetivos de futuro. Partiendo de esta realidad, se profundizará, entre otros, en los siguientes aspectos clave:

- Impacto y armonización de los sistemas de apoyo
- La coproducción como vía eficaz para el fortalecimiento del sector
- Creación de nuevas herramientas para la financiación y la distribución de los contenidos
- La gestión de los derechos en la distribución digital frente a la distribución física y analógica. Los nuevos modelos de explotación.
- La puesta en valor del contenido para cambiar la cultura del "gratis total" y la piratería
- El público y la audiencia como principales objetivos del audiovisual iberoamericano.
- Aparición de un nuevo actor en la escena de la producción audiovisual: la convergencia digital y sus desafíos legislativos.

Los profesionales del sector dedicarán los dos primeros días a la reflexión interna, finalizando con unas conclusiones que se materialicen en planes de actuación concretos, y la tercera jornada a compartir y debatir estas reflexiones con las autoridades cinematográficas iberoamericanas.

## Estructura de las sesiones

Con el fin de aprovechar al máximo el tiempo disponible, el grupo de trabajo del foro elaborará unos documentos en los que se formulen las cuestiones sobre las que se va a centrar el debate. Estos documentos serán distribuidos a los participantes con suficiente antelación.

Al inicio de cada debate tendrá lugar una breve exposición introductoria, pasando a renglón seguido al dialogo, en el que es vital la contribución de todos los participantes en el encuentro.

Cada debate estará orientado de forma práctica hacia las conclusiones y plan de actuación, que se irán registrando por parte de la secretaría del foro y que constituirán el documento final, que a su vez servirá de apoyo y marco para todas las acciones iniciadas a partir del encuentro.

## Participantes

Los participantes en el foro EGEDA son representantes de los principales agentes de la industria audiovisual iberoamericana. Por el carácter integrador del foro, las personas que participan en los encuentros bienales y en los grupos de trabajo, no tienen carácter permanente y su selección obedece únicamente a criterios de contribución a los fines del mismo, y se realiza por un equipo asesor independiente.

Asimismo, el foro EGEDA invita a formar parte del mismo a relevantes autoridades cinematográficas iberoamericanas, con el objeto de facilitar la viabilidad y la aplicación de las propuestas formuladas.

## Sobre EGEDA como organizador del foro

EGEDA, Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales, es una sociedad de gestión sin ánimo de lucro, que representa y defiende los intereses de los productores audiovisuales iberoamericanos.

EGEDA fue creada hace 20 años y hoy representa los derechos de más de 7.000 empresas de producción audiovisual, habiendo desarrollado distintas iniciativas y herramientas para potenciar el sector.



Organiza:



con el patrocinio de:

