



foro egeda fipca

DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO

Organiza:



Colabora:



Con el apoyo y patrocinio de:





Los nuevos modelos de financiación

Eduardo Ghiaroni Senna

eduardo@sennamariano.com

Organiza:



Colabora:



Con el apoyo y patrocinio de:



MERCADO AUDIOVISUAL BRASILEÑO

- **Movimiento de expansión y diversificación (2008 a 2013)**
 - **Admisiones: de 89.109.595 para 149.513.322**
 - **Suscriptores Cable TV: de 6,3 mi para 18.019 mi**
 - **Servicios de VOD: de 0 para 26**
 - **Recursos Federales (2011): R\$ 221.383.986,90**
 - **Recaudación 2013 top 5: R\$ 44.062.719,97**
 - **Película más rentable 2013: R\$ 49.533.218,31**
- **Extremamente basado en incentivos públicos.**
- **Muy estricta regulación.**
- **Proteccionista.**

MODELO GENERAL DE FINANCIACION

- Incentivos Fiscales.
- Cuota de pantalla (obligatoriedad de circulación de contenido nacional).
- Fondo Sectorial del Audiovisual – FSA.
- Fondos Privados con incentivos – FUNCINES.
- Inversión directa de participantes de la cadena económica.
- Inversión de “*Private Equity*”.

Título	Renta (R\$)	Taquilla	Valores: Recaudación aprobada	Art 1	Art 1A	Art3	Art 3A	Funci nes	FSA	Otras Fuentes
Anita e Garibaldi	10.729.24	942	8.710.351,20 ----- 5.745.963,40	2.988.853.00	2.091.720.00	0.00	0.00	0.00	518.146.22	147.244.1 8
Flores Raras	3.402.104.50	275.484	13.126.924.51 ----- 9.630.026,17	1.614.000.00	2.135.000.00	900.000.00	2.099.999.99	0.00	2.500.000.00	0,00
Minha Mãe é 1 Peça	49.533.218.31	4.600.145	7.554.322.90 ----- 4.270.000,00	300.000.00	1.470.000.00	0.00	0.00	0.00	2.500.000.00	0,00
Meu Passado me Condena	34.802.424.65	3.137.795	5.273.067.74 ----- 1.996.686,47	100.000.00	100.000.00	1.200.000.00	0.00	0.00	0.00	0,00
Cine Holliúde	5.024.612.51	485.259	---	---	---	---	---	---	---	--

TELEVISION PAGA

LEY 12.485 DE 12 de Septiembre de 2011

- **Conceptos Principales:**
 - **Nacional.**
 - **Independiente.**
 - **Cualificado.**

ANCINE – Agencia Nacional del Cine: Regulación Estricta

- **Reservas de Mercado: Nacionales e Independientes.**
 - **Derechos Autorales.**
 - **Derechos sobre marcas.**
 - **Obligatoriedad de circulación de contenido nacional.**
 - **Propiedad y gestión de canales.**

VIDEO ON DEMAND

- Muy rápida expansión.
- Grave problema de regulación (Condecine).
- Cuestiones fiscales y tributarias.
- Problemas de infraestructura (Vod OTT).
- Problemas de *clearance* de derechos de obras musicales.