

III Foro EGEDA-FIPCA presenta el Decálogo para el desarrollo y promoción del audiovisual iberoamericano

Este importante encuentro sectorial ha reunido a más de 100 asistentes de 22 países.

El **III Foro EGEDA – FIPCA del Audiovisual Iberoamericano** ha concluido hoy 17 de noviembre, tras dos intensas sesiones de trabajo celebradas en Santo Domingo, República Dominicana, con una rueda de prensa en la que **Carlos Antón**, Director Adjunto de EGEDA y **Adrián Solar**, Presidente de FIPCA han presentado el **Decálogo para el desarrollo y promoción del audiovisual iberoamericano**, junto con las conclusiones sobre medición y análisis de audiencias en las nuevas ventanas de explotación, las últimas formas de financiación, los nuevos modelos de distribución digital y la propiedad intelectual.

La rueda de prensa también contó con la presencia de **Yvette Marichal**, **Directora General de la Dirección General de Cine de República Dominicana (DGCINE)**, **Omar de la Cruz**, **Director del Festival de Cine Global Dominicano (FCGD)** y **Luis Arambilet**, **Presidente de EGEDA Dominicana**, poniendo de manifiesto el compromiso de República Dominicana con la industria audiovisual nacional e iberoamericana.

Más de **100 asistentes** participaron de forma activa y contribuyeron al desarrollo de las siguientes conclusiones:

- Las obras audiovisuales deben hablar un lenguaje común como el código ISAN, que posibilita el control y seguimiento de las mismas.
- Las publicaciones independientes posibilitan la comunicación transparente entre operadores, exhibidores y otros agentes con los titulares de contenidos, evitando estimaciones que distorsionen las relaciones comerciales.
- La creación de herramientas financieras especializadas en el mercado audiovisual, como plataformas de crowdfunding o entidades financieras de crédito, facilitará la financiación de las obras audiovisuales.
- La industria audiovisual iberoamericana requiere una plataforma VoD, única y de referencia, que incluya todo nuestro cine.
- La piratería y la falta de una legislación adecuada provoca el hundimiento de la industria audiovisual iberoamericana y la destrucción de muchos puestos de trabajo. Es imprescindible una reforma legislativa que asegure la protección efectiva de la propiedad intelectual.

EGEDA y FIPCA agradecen el apoyo mostrado por el **Ministerio de Cultura de República Dominicana**, la **Dirección General de Cine de República Dominicana (DGCINE)**, el **Festival de Cine Global Dominicano (FCGD)**, el **Ayuntamiento del Distrito Nacional**, y la colaboración de la **Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE)**

Para más información contactar con:

Juan Alía
juan.alia@egeda.com

Maite González

maite.gonzalez@egeda.com

Web: www.foroegeda.com / Twitter: www.twitter.com/foroegedafipca

Organiza:

Colabora:

Con el apoyo y patrocinio de:

